

LA MUSICA EN LA ARCHICOFRADIA DE



Uno de los papeles del juego de partituras más antiguo de la música procesional, citado en el artículo anterior

Otras partituras de la música procesional

Forma parte también del legajo VII un juego de particellas para Oboe 1º, Oboe 2º y Bajo de las cuatro primeras canciones tan solo, no figurando en ellas referencia alguna al compositor. Por el pliego que sirvió de sobre, conocemos que estas partituras fueron remitidas a los Sres. Herm^s. de | la Herm^d. de N. | P. Jesús Nazareno. y ¿procedían? De | la H^d. de la Ssma. Cruz | en este Monast^o. de Sn. Clem^e. En el dorso se especifica que lo que se envía son *Seis papeles de la | Música que se to- | ca en la Cofradia. | desde tiempo inme- | morial iguales | canciones para el | paso de Jesús y | de la Virgen*. Existe otra anotación posterior realizada por manos distintas: *Seis Nuevos papeles de Marcha p^a. | la Cofradía de S^ñ. Ant^o. Abad. | Sevilla 5 de Febrero de 1865*. Por último y en hojilla aparte, que sin duda acompañaba a las partituras, se nos aclara la intencionalidad de este envío: *Seis papeles de la Musica de la | Cofradia por si se pierde algu- | guno de la que sirbe todos los Años yguar marcha para | Jesus y la Virgen se rre- | nobaron en el Año de 1865*.

Sin que se pueda precisar la fecha, pero posterior a este último, encontramos otro juego de características similares pero apareciendo de nuevo el nombre de **Solís** en cada particella.

En otros dos juegos para Oboe 1º, Oboe 2º y Fagot, de la canción 1ª solamente, se le denomina a esta pieza Marcha, apareciendo escrito a lápiz al pie de una de ellas Enrique 1931, el nombre del copista sin duda, y que probablemente se trata de Enrique García Silva, que durante tantos años acompañase a la Cofradía con su fagot, habiendo sido su hijo Enrique García Muñoz fiel continuador de los pasos de aquél.

Tras una notable cantidad de copias, exclusivamente de la 1ª canción y con algunos errores de escritura en muchas de ellas, nos encontramos con un cuadernillo que contiene la transcripción de las ocho piezas. En este caso el copista ha introducido ligeras modificaciones encaminadas a corregir o enriquecer algunos pasajes de las partituras más antiguas. También ha numerado de la una a las ocho lo que originalmente fueron dos juegos de cuatro piezas cada uno y las ha titulado **Canciones o "Saetas"**, con cierta timidez avalada por las comillas. Un segundo y último cuadernillo, de características similares al anterior, ostenta decididamente como títulos de estas piezas el de **Saeta N^o 1**, **Saeta n^o 2**, etc. Creo que ambos salieron de la misma mano y que esta fue la del maestro Don Antonio Pantión.

El excepcional contenido del legajo XXVI

De excepcional se puede calificar el fondo de partituras del legajo XXVI por la propia naturaleza del mismo y por su conservación en los archivos de una Hermandad sevillana. Baste decir que, por ejemplo, el Catálogo Musical de la Biblioteca Nacional de Madrid (Higinio Anglés, Pbro. y José Subirá. Barcelona, 1951) cuenta tan solo con veintiséis impresos de caracte-

NUESTRO PADRE JESUS NAZARENO (II)

rísticas similares a las tres sinfonías que la Hermandad guarda y que no conozco en Sevilla parecido conjunto de obras aunque, en buena lógica, debe existir.

En la descripción de estos documentos voy a utilizar la numeración con la que he catalogado estos fondos, transcripción de los textos y un breve comentario acerca del compositor y del editor en el caso de los impresos.

XXVI. 1. Una particella de Violoncello de seis páginas correspondiente a *Simphonie | PERIODIQUE. | pour 2. Violons, Alto, Violoncelle, | Bafse Fluté 2. Oboe | 2. Bajsons et 2. Cors | PAR | J. Pleyel. | Prix 6^{ts}. | A PARIS. | Chez Pleyel Auter rue Neuve des petits Champs N^o 1286 | vis-à-vis la Trésorerie Nationale. | Propriété de Editeur.*

Grabada, en buen estado de conservación. Sin fecha.

La tonalidad de la Sinfonía es Si bemol Mayor y posee tres movimientos: Allegro Assai, Menuetto Allegretto y Rondó Allegro.

Ignaz Joseph Pleyel (Ruppertshal, Viena 1757-París 1831). Pianista y compositor. Discípulo de Haydn con quién llegó a competir en Londres, en cuanto a composición de sinfonías se refiere, hasta el punto que el bonachón maestro decidiera abandonar Inglaterra al no soportar la lucha planteada por su alumno. Se establece en París en 1795 en donde funda una casa de música. En 1807 erige una fábrica de pianos en los que introdujo perfeccionamientos importantes.

Basándose en estos datos biográficos se puede establecer la edición de esta partitura en los albores del siglo XIX.

XXVI. 2. *SIX | SIMPHONIES, | A Quatre Parties obligées, | avec Cors de Chaffe ad libitum. | COMPOSÉES | PAR | M^r. FILTZ. | Mises au jour par M^r. HUBERTY, | Ordinaire de l'Academie Royale de Musique. | OEUVRE I^{ME}. | Gravée par Chambon. | Prix 9^{ts}. | On vend les Parties de Cors de Chasse séparement. | A PARIS | Chez M. de la Chevardiére M^d. de Musique du Roi rue du Roule á la Croix d'Or | (Chez) l'Editeur rue des deux Ecus au Pigeon blanc ou l'on*

trouve un grand Maga sin | de Musique Moderne. | AVEC PRIVILÉGE DU ROY.

Por una etiqueta que aparece en la portada del cuadernillo del primer violín parece que esta partitura fue adquirida en la tienda de M^{lle}. CASTAGNERY, | *Privilegiée du Roy. | A la MUSIQUE ROYALE | Rue des Prouvaires, prés de la rue S^t. Hon (...).* En la Segunda página de este mismo cuadernillo aparece un *CATALOGUE | des Oeuvres de M^r. Huberty Ordinaire de l'Academie Royale de Musique. | Rue des deux Escus au Pigeon blanc.* Y al mismo lugar del cuadernillo de viola un *CATALOGUE | De Mufique Apartenant á M. DE LA CHEVARDIERE Rue du Roule á la Croix d'Or A PARIS.*

Se trata, tal como aparece manuscrito en la contraportada del cuadernillo de violín 1^o, de *Seis Sinfonías p. violines Viola Flautas y Trompas*, de diferentes tonalidades, con tres o cuatro movimientos, datos que omito relacionar para no alargarme excesivamente.

El material grabado y en buen estado, se compone de:

Un cuadernillo *Violino Primo* de trece páginas.

Un cuadernillo *Violino Secondo* de trece páginas.

Un cuadernillo *Alto* de trece páginas. A mano, en la portada, *Alto*. Añadido por mano distinta *o Viola*.

Un cuadernillo *Flauto* de siete páginas, para dios flautas.

Un cuadernillo *Corno Primo* de cuatro páginas.

Un cuadernillo *Corno Secondo* de cuatro páginas.

Un cuadernillo **Basso** de trece páginas.

Al tener estas sinfonías, tal como aparece en el título, cuatro partes obligadas, los violines, la viola y el bajo están presentes en todas ellas, mientras que las flautas participan solo en las sinfonías I, V, y VI y las trompas en todas ellas menos en la IV.

(continuará)