

# LA MUSICA EN LA HERMANDAD DE N

XXVI.2 (Continuación)

**Anton FILTZ** (Eichstätt, Bavaria, 1733-Mannheim, 1760). Compositor y violoncelista, discípulo de Stamitz. Bajo la dirección de éste formó parte de la orquesta de la Corte Palatina de Mannheim. Junto con su maestro y Richter, es considerado como uno de los iniciadores de la llamada Escuela de Mannheim que fue una de las pioneras en marcar el nuevo estilo musical que imperaría en Europa tras la época barroca: el Periodo Clásico. De la misma forma. Filtz fue uno de los primeros cultivadores de la Sinfonía.

Esta interesante partitura corresponde a una de las primeras ediciones, aunque no la primera que Roland WURTZ data en 1760. Avala esta hipótesis el que Anton HUBERTY, el editor de la misma, se instaló en París como editor de música en 1756 hasta que en 1777 se trasladara a Viena, así como que Louis Balthazard DE LA CHEVARDIERE (1730-1812), el más antiguo de los editores musicales franceses, se asociara con aquél desde 1759 hasta que HUBERTI abandonase París. Por otra parte sabemos que esta señora, de nombre tan asociado a los aromas otoñales, Marie-Anne CASTAGNERI (1722-1787), no gozó de licencia para abrir tienda de música en París hasta después de 1762, clausurándola en 1787. Por último señalamos que entre las obras recogidas en el catálogo del Señor DE LA CHEVARDIERE, que mencionábamos aparecía en el cuadernillo de Alto, se describe en *Journal d'Airs* para guitarra de los años 1764 a 1769, ambos inclusive.

Por todo ello podríamos dar como fecha aproximada de la edición de esta partitura que comentamos la comprendida entre 1770 y 1777.

**XXX. 3 SEI /TRIO /PER /due Violini e Baffo/ DI /LUIGI BOCCHERRINI DI LUCCA./**

*Opera IV. /Nuovamente stampata a Spese /di G.B Venier./ Prix 9tt/A PARIS./*

*Chez Mr. Venier editeur de plusieurs Ouvrages de Musique rue St. Thomas/ du Louvre vis-à-vis le Chateau d'eau, et aux adresse ordinaires./ A LYON /Aux adresse de musique /A.P.D.R./*

Tiene un sello de la hermandad en la portada.

Como en el caso de la sinfonía de PLEYEL, solo se conserva un cuadernillo de trece páginas, de los tres que debían integrar la publicación y correspondiente a la parte de Bajo. También como en los anteriores, se trata de material grabado y en buen estado de conservación.

No me detengo a dar las tonalidades y movimientos de cada uno de estos tríos por no alargar este trabajo.

**Luigi BOCCHERINI** (*Lucca, 1743-Madrid, 1805*). Violoncelista y compositor, especialmente de música de cámara, que residió en Madrid desde los 15 años hasta su muerte, salvo durante 10 años, entre 1787 y 1797, que vivió en la Corte de Federico de Prusia.

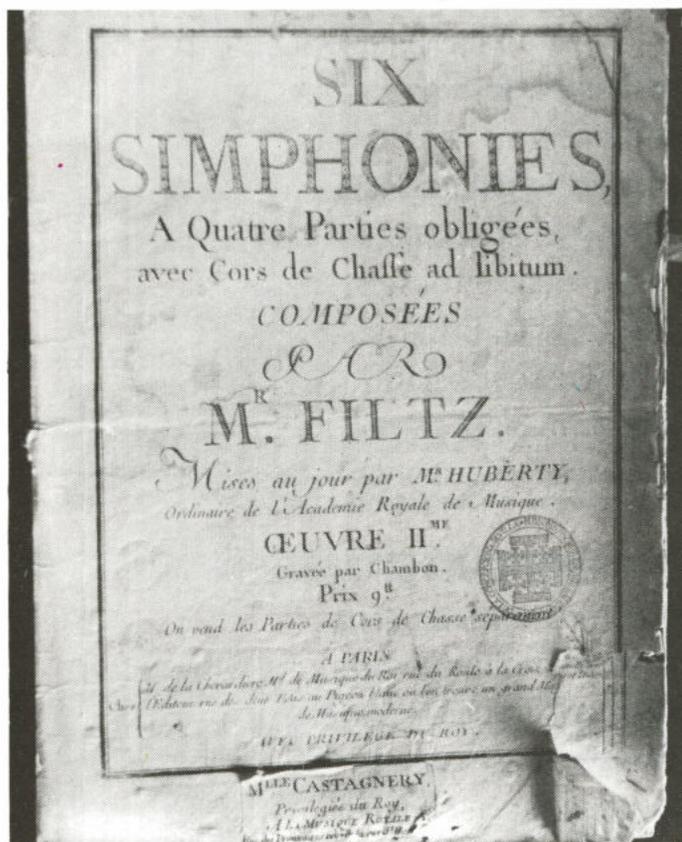
**Jean Baptistas, VENIER** (1755-1784). Editor de música francés. Vivió en París y su primer "privilegio" para publicar música data de 1755. En 1760 aparece instalado en la rue St. Thomas du Louvre. Después de Septiembre de 1778 se traslada a la rue Traversière St. Honoré, donde realiza su actividad hasta 1784, fecha en la que BOYER adquiere sus fondos.

Siguiendo el catálogo personal de BOCCHERINI podemos precisar que, efectivamente, se trata de su obra número cuatro, compuesta en 1766, siendo publicada por primera vez en 1768.

A la vista de estos datos consideramos que esta partitura fue impresa entre los años 1768, el de su primera edición, y 1778, fecha en que VERNIER abandona su residencia de rue St. Thomas du Louvre que es la dirección que consta en la misma.

# UESTRO PADRE JESUS NAZARENO (III)

Por Francisco José Senra Lazo



Una de las partituras que contiene el Legajo XXVI

**XXVI. 4 III SINFONE/A PIU STROMENTI OBLIGATTI,/Composte da/G. STAMIZ /Virtuosso di Camera e Maestro del Concerto./ A la Corte di Manheim./ OPERA XI. Stampate a Spese di G.B. Venier./Prix 7tt. 4f./Les Parties des Cors Hautbois ou Clarinettes sont obligées./ A PARIS/ Chez Mr. Venier Editeur de plusieurs Ouvrages de Musiques rue St. thomas/ du Louvre vis-avis le chateau d'Eau./Et aux Adresses ordinaires/. A LYON. Aux Adresses de Musique/.AVEC PRIVILEGE DU ROI.**

Son tres sinfonías numeradas como I, III y V, siendo la tonalidad de la primera de la Re Mayor y las de la segunda y tercera, Mi bemol Mayor.

Cada una de ellas se distribuye en cuatro movimientos, significando que los tiempos Andante de cada una de ellas son sólo para cuerda.

El material grabado y en buen estado, parece estar completo, a falta de la particella de Bajo, comprendiendo seis cuadernillos de violino primo, violino secondo, *viola*,

*Oboe, o Flauto* (para dos instrumentos), *Corno Primo y Corno Secondo*.

En la segunda página de los cuadernillos se publica un *CATALOGUE de Musique Instrúmentale que Mr. Vernier a fait graver depuis pen et qu'il continue journellement. A Paris rue St. Thomas du Louvre vis-á-vis le Chateau d'Eau. Il avertit que son nom Será au Frontispice de tous ces Ouvrages afin de vietre pas confundu avec les autres Editeurs.*

En la contraportada del cuadernillo de violino Primo aparece manuscrito Soy de Francisco de Paula Barbero, rubricado. Posteriormente han tachado esta inscripción y han colocado debajo *Miguez*, y al lado *Tres sinfonías pa violines, viola, Flauta, Trompas y Bajo*.

**Johann STAMITZ** (Bohemia 1717- Mannheim 1757). Compositor, violinista y profesor, que de considerarse como el más importante de los primitivos sinfonistas del periodo clásico y como quedó dicho en los datos de FILTZ, uno de sus introductores así como de sus máximos difusores a través de la enseñanza a otros muchos músicos.

La primera vez que estas sinfonías fueron publicadas fue en 1758 bajo el título de *VI Sinfonie... intitolate La melodia germanica... da vari autori, opus 1./* De ahí que las tres que comprende la que se encuentra en los archivos de nuestra Hermandad responda a la numeración I, III, V, siendo la primera edición con esta agrupación de solo tres sinfonías fechada en 1717-2.

Si a esta circunstancia unimos las ya comentadas sobre Mr. VENIER en el anterior documento, señalamos como fecha probable de edición la comprendida entre 1717 y 1718, aunque no pecaríamos de atrevidos si quisieramos asegurar que podría tratarse incluso de la primera edición.

(Continuará)