

de la propia fe. En efecto, *en la fe de María*, ya en la anunciación y definitivamente junto a la Cruz, se ha vuelto a abrir por parte del hombre aquel *espacio interior* en el cual el eterno Padre puede colmarnos "con toda clase de bendiciones espirituales": el espacio "de la nueva y eterna Alianza". Este espacio subsiste en la Iglesia, que es en Cristo como "un sacramento... de la íntima unión con Dios y de la unidad de todo el género humano".

En la fe, que María profesó en la Anunciación como "esclava del Señor" y en la que sin cesar "precede" al "Pueblo de Dios" en camino por toda la tierra, *la Iglesia "tiende eficaz y constantemente a recapitular la Humanidad entera... bajo Cristo como Cabeza, en la unidad de su espíritu"*.

Juan Pablo II, Pont. Max.

(Encíclica *Redemptoris Mater*, nn. 27 - 28)

LA MUSICA EN LA HERMANDAD DE NUESTRO PADRE JESUS NAZARENO (V)

Por Francisco José Senra Lazo

LXXVI. 9 Tan sólo una partitura de dirección manuscrita del *Responsorio, 4º del Mtro. D. E. García Torres*, aunque antes del título aparezca escrito *24 papeles y la partitura*, y que consta de diez folios. La instrumentación es para Flauta, 2 Clarinetes, 2 Trompas en Sib, Fagot, Trombón, Violines 1os, Violines 2os, Viola, Tiples, Contraltos, Tenores, Bajos, Violoncello, Contrabajo y Organo (bajo cifrado) y la tonalidad Sib Mayor.

XXVI. 10 Esta vez se trata también de una partitura de dirección del *Responsorio 7º del Mtro. D. E. G. Torres*, con la misma instrumentación que el anterior, en Fa menor y con quince folios. Por la caligrafía, el copista es el mismo que el del *Responsorio 4º*, figurando al pie de la partitura los siguientes datos: *Cádiz 10 Abril 1094 (¿1904?) Picón*.

XXVI. 11 *Coplas a 5 voces, y acompto, de Orquesta. Para Nuestro Padre Jesús de Nazareno; dedicadas a dicha Hermandad, establecida en san Antonio Abad. Letra y música, compuestas por Dn. Manuel Noriega y Basquez Sevilla día 5 de Marzo de 1852.*

Esta obra, en Do menor, consta de los siguientes papeles: Alto obligado (duplicado con el nombre similar de contra-alto), dos de

Tenor 1º coro, Tenor 2º coro, dos de Bajo, Violín 1º, Violín 2º, Violas (las dos en un sólo papel), Violoncello, Flauta, Obóe, Clarinete 1º, Clarinete 2º, Fagotes (los dos en un papel), Cornetines (los dos en un papel), Trompas (las dos en un papel), Trombones y Acompañamiento (bajo sin cifrar).

Todo el material manuscrito y en buen estado de conservación. Completo a falta de la partitura de dirección.

Las coplas poseen tres letras iniciándose la primera con el siguiente texto: *Te creían delincuente siendo su salvación*. El estribillo dice: *Concede Jesús Clemente a nuestras culpas perdón*.

Resulta obvio destacar el interés de estas partituras para la Hermandad al tiempo que llamo la atención sobre su antigüedad, aunque me referiré a este aspecto en otro apartado del presente trabajo.

XXVI. 12 *Coplas a / Duo / con bs y Acompto / Clarintes y Tromps / Compuestas / por / El Sor Don Luis Ynfante.*

La tonalidad de estas coplas es la de Sib Mayor y se conservan los siguientes papeles: Tiple 1º, Tiple 2º, Bajo, Violín 1º (dos papeles), Violín 2º (dos papeles), Clarinete 1º, Clarinete 2º, Trompa 1ª,

Trompa 2ª y Acompañamiento (Bajo sin cifrar). A falta de la partitura de dirección, nos encontramos de nuevo con material completo y en buen estado de conservación, no existiendo fecha alguna en el mismo.

Posee estribillo y nueve coplas, diciéndose en la primera: *Con algazara y bullicio...* y comenzando el estribillo con: *Pues la Cruz por mí has llevado sobre tus hombros Señor.*

XXVI. 13 *A mí Hermandad del Silencio, con la más acendrada devoción a sus Titulares y mi admiración y afecto para quienes saben mantener su espíritu. Sevilla 1980. Francisco Melguizo Fernández.*

Esta es la dedicatoria que figura en la portada de la partitura de dirección manuscrita de la excelente marcha para banda, en la línea de las mejores de su estilo, compuesta por nuestro hermano, con el título de *La Música del Silencio*, y que tiene como motivo principal el de las canciones o saetas de la Hermandad.

XXVI. 14 Un cuadernillo con el título de *Missa Immta Concepo B. M. V.* que contiene, en notación gregoriana, las partes variables de la Misa: Introito, Salmo, Gradual y Comunión. Manuscrito en grandes caracteres, imagino que para su uso en el altar, recoge en la última página la siguiente leyenda: *Es propiedad del pro. D. Carlos de la Cruz.*

XXVI. 15 En esta carpeta he incluido una serie de papeles sueltos que paso a describir:

—Un cuadernillo, papel de Tiple 1º, de *Canción para el acto de la Comunión.* El texto se inicia con *No ya con voz de trueno y rayos funerales...* Tiene estampado en sello del *Colegio de San Fernando. Sevilla.*

—Un papel pautado doble que contiene un *Aire de Vals P. E. Gómez* para piano.

—Un papel también doble que como título presenta: *fagottes 2 Sinfonías una de Cañizares y otra del Porto abandonato.*

—Un papel doble. En la portada figura *Misas de Cantollano con acompañamiento de Organo.* Aparece tachado más adelante. *Por el Mtro. J. Lucena 1er. Cuaderno.* Existe también una anotación a lápiz que indica

Salmo, medio punto bajo. Es el resto de un cuadernillo, apareciendo en la vuelta de la portada el acompañamiento de un *Tantum Ergo* y en la página siguiente el final del canto y acompañamiento de un *Sanctus*, y un *Benedictus* y un *Agnus Dei* completos.

—Tres papeles: Tiple de 2º Coro, Alto de 2º Coro y Tenor 2º Coro. A la vuelta del tiple aparece la parte de Bajo de 2º Coro. A la vuelta del tenor hay otra parte de Bajo pero al pie dice *Este Bajo no sirbe.* El texto es *Miserere Nobis* y debe corresponder a las contestaciones al solo o al 1er Coro de una determinada pieza.

—Un cuadernillo de 5 hojas. La primera y segunda contienen un tema de Vals y 6 Variaciones. Después, hasta la tercera, una *Sonatina 2ª Compuesta por el Señor Pleyel*, ambas para piano. La vuelta de la tercera hoja y hasta el final del cuadernillo recoge la parte de Bajo de una Misa Malagueña, en latín.

—Fotocopia de la partitura manuscrita de la *Marcha para cuarteto de viento por Antonio Pantiñón Pérez* titulada *Christus Vincis* y en la que figura la fecha del 6 de marzo de 1955. Se trata de la dedicada a la Hermandad de Jesús de las Penas y que se interpreta en la Estación del Lunes Santo.

—Particella de la parte de voz de la Misa Coral de Pío X de Julián Vilaseca. Impresa. Figura estampado el sello de Casa Damas. Sevilla.

(Continuará)

CORPUS CHRISTI

Como figura en la convocatoria del Triduo, esta Archicofradía asistirá corporativamente a la Procesión Eucarística Catedralicia y exornará el paso de la Inmaculada Concepción.

Contamos con tu asistencia y participación en la representación de la Archicofradía. Los hermanos están citados a las nueve menos cuarto de la mañana, en la Capilla de las Doncellas, junto a la Puerta de la Concepción.