

# LA MUSICA EN LA HERMANDAD DE NUESTRO PADRE JESUS NAZARENO (IV)

Por FRANCISCO JOSE SENRA LAZO

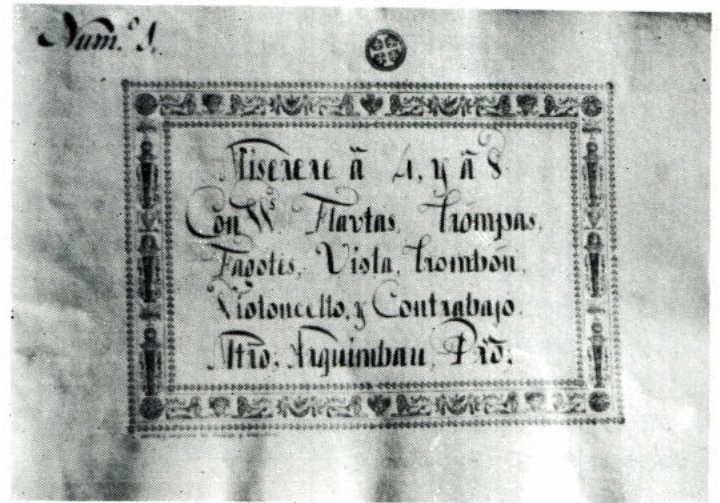
**XXVI. 5 Miserere a 4, y a 8/ Con VVS. Flautas, Trompas,/ Fagotes, Viola, Trombón,/ Violoncello, y Contrabajo, Mtro; Arquimbau, Pro;/ Arquimbau, Pro;**

Desde mi punto de vista esta obra y el material que de ella se conserva es el más interesante de todo el archivo musical si descartamos las partituras de las canciones o saetas tradicionales de la Hermandad.

El título arriba descrito aparece en la portada del primer cuadernillo dentro de una cenefa con algunos motivos egipcios, al pie de la cual se estampa la leyenda *Sevilla. Imprenta de Hidalgo y Compañía*. Toda la música está manuscrita y el material, que se conserva en muy buen estado, parece completo a falta de la partitura de dirección y se compone de 23 cuadernillos correspondientes a Acompañamiento (Bajo de cuerda), Tiple 1º coro, Tiple 2º coro, Tenor 1º coro, Tenor 2º coro, Alto 1º coro, Alto 2º coro, Bajo 1º coro, Bajo 2º coro, Violín 1º (dos papeles), Violín 2º (dos papeles), Flauta 1ª, Flauta 2ª, Fagot 1º, Fagot 2º, Trompa 1ª, Trompa 2ª Viola, Violoncello, Trombón y *Bajo para el compás*. En cada una de las páginas aparece estampado un sello de la Hermandad de Jesús Nazareno.

La música está compuesta sobre once versículos del salmo penitencial atribuido al Rey David y que se inicia con las palabras *Miserere mei Deus...*, anteceditos del *Christus factus est*, como es habitual. Las tonalidades de cada uno de sus números son muy variadas así como el movimiento. También existen muy variadas combinaciones vocales, duos, tríos, coro a cuatro voces y a ocho.

**Domingo ARQUIMBAU**, nació hacia 1758 y falleció en Sevilla el 26 de enero de 1829. El 1 de 1790 tras haber sido Maestro de Capilla de la Catedral de Gerona, ingresó en la de Sevilla como sustituto del entonces Maestro de Capilla Antonio Ripa con derecho a la sucesión en el puesto. Al fallecimiento de éste lo ocupó el 6 de noviembre de 1795 hasta su muerte, aunque por achaques de salud, fuera revelado de algunas de sus obligaciones con anterioridad.



Portada del Primer cuadernillo del Miserere de Domingo Arquimbau

El 23 de noviembre de 1815 fue nombrado doctor y recibido en la Academia Filarmónica de Bolonia. Fue un prolífico compositor y muchas de sus obras se encuentran en los archivos catedralicios de América del Sur. Tras un breve periodo de estancia de Francisco Andreví y Castellar en el puesto que el ocupará, le sucedió Don Hilarión Eslava.

**XXVI. 6 Elogios a Jesús a Duo U a cinco es de pacion a Jesús Para la hilustre herMandad de Jesus Nazareno Sn. Antº avad año de 1827**

Con este título, de cuyas incorrecciones es completamente ajeno el impresor de este Boletín, se guardan cinco particellas manuscritas para Tiple 1º, Tiple 2º, Violín 1º, Violín 2º y Bajo.

Está firmado por el Maestro Luzena, José Mº 1820.

**XXVI 7 Parte de órgano, manuscrita, de una Misa por D. Hilarión Eslava, con ausencia del Credo. El copista es Carmona y no aparece fecha alguna.**

**XXVI. 8 Responzo a Tres Con Violines Clarinettes, Bajon obligado y Acompañamiento por Di. Diego José de Mata y Espínola.**

Se conserva todo el material a falta de la partitura de dirección y fue *Donado por un deboto a La Hermandad de nuestro Padre Jesús Nazareno*. Las voces están copiadas en papel distinto a los instrumentos y al final de la parte de Bajo dice *Finis C. Y. L. 1829*.

(Continuará)